

DIPARTIMENTO LETTERE TRIENNIO

CONTENUTI MINIMI PER GLI ALUNNI IN MOBILITA' INTERNAZIONALE

ITALIANO E LATINO (SCIENTIFICO-CLASSICO) - GRECO (CLASSICO)

I docenti del Dipartimento di Lettere Triennio (Classico e Scientifico) hanno concordato (verbale 18.09.14) e stilato un programma di "contenuti minimi" - di Letteratura Italiana e Latina e (per il Classico) di Letteratura e Grammatica Greca - rivolto agli alunni delle classi Terze e Quarte del nostro Liceo che usufruiscono dei progetti di Mobilità Studentesca Internazionale, frequentando un anno (o una frazione di anno) di studio all'estero. Il programma va considerato nella sua interezza o parzialmente, in base al periodo di permanenza dello studente all'estero (l'intero a.s. o solo una parte).

ITALIANO – CLASSE III (Scientifico e Classico)

Dante	Profilo dell'autore e opere più significative (<i>Vita Nuova, Commedia</i>)	Lecture: dalla <i>Divina Commedia, Inferno</i> , canti I, V, VI, XXVI
Petrarca	Profilo dell'autore e <i>Canzoniere</i>	Lecture: dal <i>Canzoniere</i> , I-“Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”, XXXV-“Solo e pensoso i più deserti campi”
Boccaccio	Profilo dell'autore e <i>Decameron</i>	Lecture: dal <i>Decameron</i> , novella V,9 - “Federigo degli Alberighi”.
Umanesimo e Rinascimento	Linee generali / caratteristiche principali	
Ariosto	Profilo dell'autore e <i>Orlando Furioso</i>	Lecture: Proemio del poema (Canto I, ottave 1-4).

LATINO – CLASSE III (Scientifico e Classico)

Plauto e Terenzio	Struttura, temi e personaggi della Commedia Latina. Analogie e differenze tra i due autori	
Cesare	Profilo dell'autore e <i>Commentarii (C. de bello Gallico, C. de bello civili)</i>	Lecture: Incipit del <i>De bello Gallico (I,1)</i> in lingua originale
Catullo	Profilo dell'autore; il <i>Liber</i>	Lecture: carmi 5 (“Vivamus, mea Lesbia”), 8 (“Miser Catulle”), 85 (“Odi et amo”), 101 (“Multas per gentes”) in lingua originale

GRECO – CLASSE III

La poesia epica	Omero: questione omerica; caratteri generali di Iliade e Odissea; linguaggio formulare, lingua omerica, esametro (schema astratto e scansione metrica).	Lecture in lingua originale: Iliade I, 1-21; Odissea I, 1-10.
	Esiodo: profilo dell'autore e delle opere.	
La poesia lirica.	Forme (differenze con la poesia omerica) e occasioni (simposio, tiaso, eteria).	
	La lirica ionico-attica: Archiloco, Mimnermo e Anacreonte.	Lettura di tre frammenti a scelta in traduzione italiana.
	La lirica eolica: Saffo e Alceo.	Lettura in traduzione italiana di due frammenti a scelta.
Grammatica: completamento del programma del biennio (perfetto e piuccheperfetto).		